

【论 文】

喀什：不可忽视的绿洲城市文化

姑丽娜尔·吾甫力¹

摘要：作为古代丝绸之路上的重镇，古城喀什不仅是多元文化荟萃之地、维吾尔文化积淀最为深厚的区域，同时也是目前中国保存最完好的绿洲城市文化典型。公元 10 世纪前后首先经由喀什逐渐在新疆各地传播的伊斯兰教，与当地原有的绿洲城市文明是如何融合发展并完成伊斯兰教在此地的本土化、绿洲文明化过程，是我们今天审视和思考丝绸之路上的这座历史文化名城的过去与当下时不可忽视的重要特点。研究着眼于喀什的绿洲城市文化特色，对最能体现喀什维吾尔族绿洲文化特点的书写载体——以“天尔塔格”为代表的喀什私人书店、喀什维吾尔文出版社和以《喀什噶尔》为代表的文学杂志进行了历史梳理和现状调查，以期为做好边境民族地区的思想文化建设工作、为国家一带一路战略中与周边伊斯兰国家的交往提供可资借鉴和参照的喀什经验。

关键词：维吾尔族 绿洲城市文化 书店 期刊 出版

新疆的多元文化，以天山为界，主要可分为草原游牧文化和绿洲农耕文化，喀什则是绿洲城市文化的典型。在两千年前的汉代，喀什曾叫“疏勒”，突厥语为“有水”之意，喀什在历史上曾是一个水草丰盛、气候宜人的绿洲城市。近一个时期以来，喀什向外界展示的都是其符号化、标识化的伊斯兰文化特性、沙漠驼铃中的商旅文化和富有魅力的音乐歌舞文化，喀什及喀什的维吾尔伊斯兰文化特点常被想象甚至理解为异域的阿拉伯风、伊斯兰风。甚至在今天又被认为是极端分裂势力的发源地和“暴力恐怖”的代名词，喀什成了一座令人费解甚至深陷于暴恐漩涡中的城市。²而这座城市文明内部深藏的精神气息、作为中国最为典型的绿洲城市文化与伊斯兰文化的成功融合、在丝绸之路上对人类文明做出的贡献，特别在喀什的书写文化中所体现的维吾尔人民自觉认同中华民族的谱系因久未得到梳理而从未进入主流学界视野，具有鲜明绿洲城市文化特色的维吾尔文化对伊斯兰教的本土化、中国化改造，并没有受相应的重视，这必然导致对当今新疆特别是南疆诸多重要事件的认知和判断，甚至出现了盲人摸象式的对策和建议。因此，逐步对喀什的绿洲城市文明及以喀什为中心的英吉沙、莎车、叶城等城市群的文化发展历程加以挖掘整理，将有助于我们更清晰勾勒绿洲城市文明背景下维吾尔族伊斯兰教的中国化、本土化及绿洲化的特点，把握喀什的国家认同谱系脉络及特征，破解维吾尔在现代化进程中面临的一些难解的困境。笔者将围绕能够反映喀什绿洲城市文明特性的载体——文化书写作为主要调研对象，以期对喀什现阶段的城市文化现状做出勾勒，为因地制宜做好边疆民族地区思想文化建设工作提供基础性资料、为国家在一带一路战略实施中，与伊斯兰国家的交往乃至达到民心相通提供可资借鉴和参照的喀什绿洲城市文化经验。

一、喀什市维吾尔文书店——喀什最重要的文化生活场所

作为社会群体文化水平发展的标志，私人书店是民众文化生活的重要场所，也是文学消费的

¹ 作者为喀什大学人文学院教授。

² 参见刘学杰：《难解喀什》，乌鲁木齐市：新疆人民出版社，2003年。萧春雷：《喀什之痛：一座漩涡中心的城市，一个转型焦虑中的民族》，2014年8月8日，http://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MTE5NTQ5NDc4MQ==&mid=200624999&idx=1&sn=806b9ba5a6ecea5f56374852dbae0968&scene=3#rd，2015年9月20日。



直接体现场所。它还是考察一个社会的政治、经济、科学、文化、教育事业发展现状的重要领域。书店承担着满足人们求知欲、提供新的信息、保证文化持续、为社会提供精神财富的功能。

（一）早期的书店模式——维吾尔族图书馆的分类

维吾尔族先民自古就注重保留传统文化，通过文字来记载重要文化的传统保持至今，今天看来具有文化遗产价值。按原始的图书馆概念，笔者将维吾尔族的藏书习惯分为以下几种形式：1. 碑铭图书馆；2. 寺庙图书馆；3. 佛教墓地图书馆；4. 伊斯兰教墓地图书馆；5. 经院图书馆；6. 清真寺图书馆；7. 家庭图书馆。

维吾尔先民最初生活在蒙古草原，过着逐水草而居的游牧生活，依据当时的条件，巨大的石块成为先民保存资料的载体，留下的刻有文字的石块被称之为《碑铭文献》，这些是最初的露天碑铭图书馆。例如：《敦欲谷碑》（建于公元 716 年），《毗伽可汗碑》（建于公元 735 年），《磨延碑》（建于公元 759 年），《翁金碑》（建于公元 731 年）等。回鹘西迁至西域后，先是信仰佛教，后来改信伊斯兰教。这两种宗教都重视学经注经，教徒们开始自觉地保留资料文献，用于传教收徒。这些文献资料，常被放置到他们认为最为安全的地方，即寺庙和石窟里。因此，当时的寺庙和石窟起着图书馆的作用。后来，随着印刷术和造纸的出现，文献逐渐被印刷并用纸质形式保留。古代因经常发生战争，于是一些人将自己宝贵的东西，比如书籍、文献、合同书、书信与财物等，隐藏到自己认为最安全的地方（如坟墓），这样坟墓图书馆就产生了。不过，坟墓图书馆只是战争时期的非常之举，主流还是和平时期的经院图书馆。

20 世纪初，喀什与内地几乎同步开展文化启蒙，经院里开始设置阅览室给学子提供阅读的书籍。30 年代后，随着新型文化教育事业的发展，喀什各地都出现了阅览室。比如，1932 年喀什的安集延街上就开设有“民族图书馆”，该图书馆保存的书籍中有前苏联出版的一些维文、鞑靼文书籍。1938 年喀什人民俱乐部成立，里面设置了明亮舒适的“维吾尔组合阅览室”。虽然在当时这些图书馆设施极简单落后，但在当时是喀什市民获取信息、交流思想、学习先进文化的场所和载体。新中国成立后，维吾尔族的图书馆才得到了前所未有的大发展，书店也如此。

（二）喀什市私人书店调查

近年来，喀什市的私人书店数量日益增加，这种趋势表明喀什城市阅读生活发生了巨大变化。喀什的私人书店数量达到 16 家，主要位于喀什城区的老城区一带。此外还有一批仅周末出现的流动书商，经营着流动借书店。这些书店负责人基本上都是高中学历，因常年从事读书、藏书和售书工作，他们很清楚图书的价值，也在自己周围培养了一批阅读者，提高了城市的精神生活水平。除私人书店外，在喀什城市街区，特别是在老城区一带，还可以碰见流动书摊。虽然书摊的图书类型没有书店那么多，且大多是旧书，但是许多书店无法找到的古籍却可以在这里找到，属于流动着的书店。

在本次调研中，因为时间关系，我们未能对最有活力的流动书摊进行统计，而仅限于对目前喀什市这 16 家固定书店进行统计分析。（详见表 1）。位于喀什艾提尕尔清真寺的书店是较早建立的书店，店中较多的是有关文学、历史、哲学方面的书籍。可见，在维吾尔族传统观念中，艾提尕尔清真寺还是文化、信息交流的中心。近年来，艾提尕尔清真寺旁开办的书店主要出售正规出版社出版的宗教书籍和一些社会生活等方面的书籍，体现了民众对宗教知识的需求。位于喀什中小学附近的书店大多出售中小学生的参考书、自学考试的参考书，如启蒙书店、“乌古斯书店”，分别位于喀什第六中学与第三中学附近。其他书店基本上以文学书籍为基础，如天尔塔格书店、“福乐智慧”书店、纳瓦伊书店、启蒙书店等。



表 1 喀什市固定私人书店情况¹

	书店名称	成立时间	书店地址	书籍分类
1	福乐智慧书店	1998 年	人民广场右侧	文学、教育、社会科学、汉文书籍（少量）
2	“蓝光”书店	2008 年	行署路口	文学、教学、科普及健康常识
3	“宝库”书店	2012 年	艾提尕尔旁	文学、宗教、历史、哲学
4	“天尔塔格”书店	1999 年	喀什大学南门左侧	文学、历史、哲学、汉文书籍（少量）
5	“哲理”书店	2005 年	艾提尕尔清真寺旁	文学、宗教、历史、哲学
6	诚心书店	不详	艾提尕尔阿克奥尔达旁	宗教、历史、生活常识
7	“纳瓦依”书店	2004 年	喀什大学南门口右侧	文学、各类考试辅导书
8	“启蒙”书店	2008 年	喀什六中旁边	学习辅导教材、文学
9	泰杰里书店	2010 年	喀什地区邮电局旁	文学、历史、哲学、医学
10	“丝绸之路”书店	2011 年	行署路口	历史、文学、古籍
11	“麻合穆迪亚”书店	2008 年	艾提尕尔清真寺旁	文学、古籍、历史
12	乌古斯书店	2006 年	喀什三中旁	文学、健康指导、儿童读物、教学
13	民心书店	不详	艾提尕尔清真寺旁	宗教、文学、生活知识
14	光明智慧书店	2014 年	喀什大学西大门侧	文学、古籍、历史、科普及生活知识
15	儿童书店	2013 年	喀什第二人民医院对面	儿童读物
16	“故乡”书店	2013 年	艾提尕尔清真寺旁	文学、医学、历史、宗教

（三）喀什市民文学生活个案——“天尔塔格”书店

“天尔塔格”（汉语意为“天山”）书店位于喀什大学（即原来的喀什师范学院）老校区大门外，紧挨着喀什市第七小学。该书店的负责人买买提·玉苏甫是个书籍爱好者。他最初做书摊生意，在喀什新华书店里购买新书特别是较为畅销的书，然后到艾提尕尔、东巴扎等地方摆摊售卖。积累了一定的资金和经验后，1996 年开始在艾提尕尔清真寺附近租店经营。1999 年扩大店面，并正式将书店命名为“天尔塔格”书店。2006 年又迁现在的喀什大学大门旁，主要面向喀什大学的学生。该书店规模不大，但是种类很多，可满足不同类型读者的需求。最近一两年开始，随着汉语学习的普及，该书店的汉语学术著作逐渐增多，满足读者对汉语学术著作的需求。

天尔塔格书店里的书籍大致共有 16 类，具体类型如下：1. 文学期刊与学术期刊；2. 文学作品（小说）；3. 文学研究书籍；4. 维吾尔古典文学；5. 维吾尔医学；6. 维吾尔语言研究；7. 地方志书籍；8. 哲学与心理学书籍；9. 中学教材参考资料；10. 就业手册；11. 工具书籍（词典）；12. 学习汉语的书籍；13. 专业汉语的书籍；14. 宾馆服务汉语、科学汉语书籍；15. 生活常识书籍；16. 关于健康的书籍，其中，对文化、历史类书籍的消费较高。。

天尔塔格书店的图书种类中销量较好的图书依次为：历史、文化、语言文字、文学等。由于读者文学素养的不同，对同一本书的评价也不一样，这导致了各类图书购买量的不均衡性。由于邻近高校，该书店的学术著作销量比文学作品的销量要好。此外，在当代维吾尔文学中，长篇小说创作取得成就超过了以往任何时候，这类图书的阅读和购买量也是最高的。我们在调研中还发现，目前小说类图书的读者有一个阅读趋向，喀什的维吾尔族读者并不怎么喜欢情节复杂的现代作品，而更喜欢历史小说。如该书店出售的《诸王传》等历史小说销路明显比其他小说好。

天尔塔格书店因为历史相对较长，其读者群体也较为丰富和多元化。该书店的读者主要是喀什大学校园里的师生、机关干部、已退休的老年人和喀什东巴扎的一部分个体经营者。读者的年龄特征是形成读者层次的重要因素，因此在掌握了一定数据的基础上，我们对该书店的读者群情况做了如下划分：

1. 正在学习的青年人。他们主要阅读和购买有关教育培训方面的书籍。这些主要是在校大学生或是准备参加各类考试或是高考的学生。他们学习压力较大，因此抽不出更多时间看业余书籍，

¹ 柔鲜古丽·乌尤普：《维吾尔族的文学生活研究——以喀什维吾尔族的文学生活为例》，硕士学位论文，喀什师范学院人文系，2014 年。

主要为了专业培训或者是就业而学习，因此其购买量最大。

2. 30-40 岁左右的年轻人。这一群体不怎么买书或者读书。工作压力和家庭压力大，是他们平时较少到书店的主要原因。

3. 老年人。主要是退休的国家工作人员和退休教师，他们一般订阅杂志或者去书店购书的情况较少。

表2 “天尔塔格”书店读者类型的分类¹

读者类型	兴趣	读书目的
逃避型	逃避现实	减轻心理压迫，唤起想象
补偿型	消遣	恢复精力，转移日常生活的压力
实用型	信息	扩大知识，提高修养
文学型	美学	享受、提高、感受、
知识型	知识	探求真理，认识世界

从表2可以看出，读者群体的类型也不一样，天尔塔格书店的读者基本上以喀什大学校园里的师生为主，他们分别属于实用型、文学型、知识型的读者；有些读者（也包括大学的学生）以减轻压力为阅读目的；还有一些读者的文学欣赏力强，因此喜欢在书店阅读。不同的读者类型，就形成了不同的读书文化。

二、喀什维吾尔文出版业

（一）喀什维吾尔文出版社成立之前的喀什出版印刷业

喀什出版业的历史，可以追溯到最早的抄写。从公元10世纪到公元15世纪，主要是以抄写为主。19世纪末至20世纪初，随着启蒙思想的传入，文化启蒙者发明了石版印刷和木版印刷。1888年去印度留学的努尔·阿吉学会了印刷术，回到喀什建立了石板印刷厂。这个印刷厂除了印刷一些文学作品外，还印刷宗教和政治宣传的资料。但1928年他去世后，这个印刷厂也随即关闭。1930年，喀什的学者引进了木版印刷。木版的字母以梨树、杏树木料来制造。通过这种印刷方法出版了关于宗教和文学艺术方面的书籍。当时的《喀什日报》也是用木版印刷出来的。同年，喀什的历史文化研究会创办了印刷部，1936年经新疆省政府允许购买了铅印工具，从此开始了铅印的历史。铅印出现后，学校等教育机构解决了缺乏课本的困难。

此外，在南疆活动的瑞典人曾印刷发行大量的维吾尔文资料，这个事实也值得一提。瑞典人在喀什建立印刷厂的目的是通过印刷出关于基督教的资料，以此扩大其在南疆的影响范围。而实际上，他们印刷的医学、文学、学校教科书等方面的书籍、报纸、期刊等，比他们的基督教宣传对当时文化领域的发展起到了更大的作用。喀什的瑞典人印刷厂一直开到1938年，印刷了各个行业的维文书籍。有些书籍的发行量达到1000-2000本，对南疆的文化事业的发展和维吾尔语标准语的形成起到了一定的促进作用。这在20世纪初维吾尔文化史上有着一定的积极意义。瑞典人还在喀什试印了第一份报纸，虽然当时只是试印，但是对后来喀什报纸的印刷具有一定的借鉴意义。

南疆真正的第一份维吾尔文报纸，是1910年喀什人库图鲁克阿吉·肖克印刷的《思想》报。在买合木提·木衣提倡导下，1934年印刷又出版了《新生命》，到1937年发行量达到3000份，之后该报纸改名为《喀什新疆日报》。该报纸后来的的维汉铅印本当时在南疆具有重大影响。直到新疆解放后，南疆地区党委的机关报——《天山日报》的维文版正式出版，《喀什新疆日报》才停刊。1956年，《天山日报》又改名为《喀什日报》，时至今日。

¹ 柔鲜古丽·乌尤普：《维吾尔族的文学生活研究——以喀什维吾尔族的文学生活为例》，硕士学位论文，喀什师



新中国成立后，喀什的新闻出版事业也得到了快速发展。当时，除了《天山日报》（即后来的《喀什日报》）和《莎车日报》以外，喀什地区先后还有《冶金工人》、《叶尔羌日报》、《南疆石油报》、《帕米尔学报》、《喀什电视报》等报纸，1971年开始出版的《喀什噶尔文学》（即现在的《喀什噶尔》杂志）等期刊，这些都是新中国成立后的成果。

（二）喀什维吾尔文出版社的建立与发展

1981年建立的喀什维吾尔文出版社，是以出版维吾尔文书籍为主的综合性出版社。它是党的十一届三中全会精神、党的民族政策的重要体现。喀什维吾尔文出版社是喀什文化战线中的一个亮点。新疆总计有12家出版社，其中只有喀什维吾尔文出版社是唯一不在首府城市乌鲁木齐的地方出版社。

喀什维吾尔文出版社建立初期，并没有固定的地点，在喀什地区党校里租房开始工作，后来在有关部门的关怀下，困难得到初步解决。喀什维吾尔文出版社直到现在共有三代领导班子。第一代以阿布莱·阿布都扎衣为主，主要是为出版社的建立打好基础。他们努力争取建设出版社的办公楼、出版厂，在申请书籍刊号和版权的同时，负责招聘、培养人才等主要的任务。第二代以阿布里孜·吾买尔为主，处于从计划经济转向市场经济的时期，这时出版社的社会和经济效果紧密结合，同时在提高书籍质量方面也取得佳绩，出版了一系列以能体现喀什地域文化特色的、具有品牌性和标志性的书籍，其中一些获得中国图书奖，一些获得全国少数民族图书奖以及自治区的各级各类奖励。第三代以艾尔肯·艾买提为主，面向市场经济，努力开拓图书市场。目前，喀什维吾尔文出版社在党的文化政策的扶持下，被列入“东风工程”、“农家书屋”等项目，获得了发展的机遇，增加了出版的图书项目，发行量也大幅提高。

（三）喀什维吾尔文出版社的图书出版情况

喀什维吾尔文出版社作为综合性出版社，从建立到现在出版了各行业的图书，在喀什人的精神和生产生活中发挥着重大作用。喀什维吾尔文出版社出版图书范围可归纳为以下几个方面：

第一，出版儿童图书。儿童图书包括儿童文学、儿童教育、中小学参考书、识字书、语言等各类书籍。因为孩子是明天的主人，所以对孩子进行良好教育非常重要。这是喀什维吾尔文出版社的儿童图书受欢迎的原因。

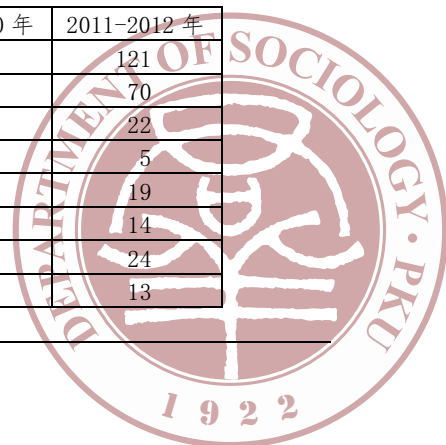
第二，出版关于先进文化、民俗习惯的书。喀什维吾尔文出版社出版的《维吾尔族的历史文化遗产》、《维吾尔族的道德百科全书》、《维吾尔族的传统文化》、《新疆的民族文化》、《维吾尔族的买西莱甫》、《维吾尔族的赛乃姆》、《维吾尔族的饮食文化》等都属于文化书籍，这些图书的出版为保持维吾尔文化贡献了力量。

第三，致力于出版维吾尔文优秀长篇小说。不管是母语创作的还是翻译的历史小说，这类图书出版后的社会效益都不错。出版社在选题问题上具有高度的责任感，尤其关注社会、民族、良知、尊严等方面的选题，努力满足社会读者的需求。

表3 喀什维吾尔文出版社1981—2012年出版的主要图书种类 单位：本

	图书类别	1981-1990年	1991-2000年	2001-2010年	2011-2012年
1	文学类(I)	136	162	192	121
2	农业类(S)	83	51	15	70
3	教育类(G)	49	81	100	22
4	经济类(F)	15	8	32	5
5	医学类(R)	25	29	78	19
6	生活常识类(Z)	30	51	132	14
7	方志类(K)	22	20	6	24
8	科学技术类(T)	14	17	29	13

范学院人文系, 2014年。



9	哲学类 (B)	9	1	18	6
---	---------	---	---	----	---

数据来源:《维吾尔族的文学生活研究-以喀什维吾尔族的文学生活为例》,硕士学位论文,喀什师范学院人文系,2014年。

本次调研主要以该出版社的9类图书为基础,其中包括文学类(I)、农业类(S)、教育类(G)、经济类(F)、医学类(R)、生活常识类(Z)、方志类(K)、科学技术类(T)和哲学类(B)(详见表3)。通过采取这样的统计法,我们可以了解到喀什维吾尔文出版社建立至今所出版的图书类别及其图书量,包括最受读者欢迎的文学作品的出版情况,同时也能间接了解喀什维吾尔族民众的业余阅读状况。

由于地处喀什这一历史文化名城,该出版社在出版文献典籍的占有率上具有得天独厚的优势,在喀什维吾尔文出版社出版的书籍中,很重要的一部分就是文献典籍的整理、翻译和出版。特别是在20世纪80年代出版了古典作品系列,这也在无形中培养了喀什的读者群体和作家群体的偏好,即更加倾向于历史小说。喀什作家在维吾尔族长篇历史小说创作中以长篇历史小说见长,也逐渐形成当代喀什作家群体的主要创作特色。出版社出版的其长篇历史小说,先后获得新疆天山奖、鲁迅文学奖和骏马奖等多项大奖,这与喀什的出版社重视历史典籍和历史传记作品不无联系,由此也可见一个城市的文明在书写中留下的印记。

三、《喀什噶尔》杂志

文学杂志对特定区域作家和诗人的培养,具有独特的作用。对《喀什噶尔》杂志进行考察的重要价值在于,一方面可以总结文学杂志在新疆特别是南疆维吾尔民众生活中的重要作用,另一个方面,也可从中考察新中国成立后维吾尔族国家认同谱系的发展脉络。随着当代文学的不断发展和演变,作为文学载体之一的文学杂志,也在不断自我发展完善。从文学史自身的特点来说,杂志作为文学外部的一个因素,对文学的内部发展起着重要的作用,从这点看,关注《喀什噶尔》杂志的整个发展过程,对于了解喀什民众的文化与文学生活并由此了解维吾尔族在精神上与中华民族同呼吸、共命运,在中华民族整体发展格局的自我定位有着重要意义。

(一)《喀什噶尔》杂志的创刊前后

在喀什地区文化局的大力支持下和喀什诗人库尔班·衣明等一批作家的努力下,1971年,《喀什噶尔文学》杂志创刊。这是一本双月刊文学杂志,当时在喀什民众甚至全新疆维吾尔族民众生活中,都是值得纪念的重大事件。虽然这个时期投稿的作品多是“文革”时期的应景之作,刊载的大多是以当时的政治口号为基础的诗歌,但在当时的情况下,一首诗的发表就是一个重大事件。1972年5月,恰逢《毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话》发表30周年,《喀什噶尔文学》专门出版了一期纪念文章,一部地方的民文杂志与国家主流话语保持了一致。1973年,原全国政协副主席赛福鼎·艾则孜在喀什视察工作期间,接见了该杂志的相关负责人,指示相关领导创造条件,使该杂志能够得到更快发展。1975年,《喀什噶尔文学》杂志由油印改为铅印发行。

“文革”结束后,各族人民迎来了文艺的春天,《喀什噶尔文学》也得到了迅速发展。1979年起,杂志刊载作品的艺术水平逐步提高,内容、形式等更趋于新颖。特别是党的十一届三中全会以后,《喀什噶尔文学》杂志以自己独特的方式来反映喀什的民族审美心理和丰富的民族地方特色的生活。1981年自治区党委宣传部批准《喀什噶尔文学》杂志公开发行。该杂志在自治区范围内订阅的人数骤增,一跃成为仅次于《塔里木》杂志的维吾尔文专业文学期刊,在影响力、读者群方面都遥遥领先于其他刊物。1988年,在自治区党委的支持下,国家新闻出版总署批准该杂志在海外发行。作为南疆最重要的文学期刊,《喀什噶尔》杂志成为培养南疆特别是喀什各民族作家诗人的摇篮,很多不同民族如塔吉克族、乌兹别克族这样的人口较少民族的作家都首先

从这里得到培养、锻炼，走向全疆、走向全国。

（二）《喀什噶尔》杂志的发展历程

《喀什噶尔》杂志的名称曾先后四次发生改变：1971 创刊时为《喀什噶尔文学》；1978 年改为《喀什噶尔文艺》；1980 年又改为《喀什噶尔文学》；2005 年改为《喀什噶尔》沿用至今。

自 1971 年创刊至今，《喀什噶尔》杂志已有 44 年的历史，共刊出 264 期。该杂志于 1982 年起开始征订，之前是通过邮政局免费发行。杂志价格的变化如下：1981 年 0.30 元，1982-1984 年 0.35 元，1985 年-1987 年 0.5 元，1988 年 0.6 元，1989 年 0.8 元，1990 年-1992 年 1.00 元，1993-1994 年 1.50 元，1995 年 1.80 元，1996 年 2.00 元，1997 年 2.50 元，1998-1999 年 3.00 元，2000 年-2001 年 3.80 元，2002-2004 年 4.50 元，2005 年到现在 5.00 元。

杂志的页数也在不同的时期有明显变化：

表 4 《喀什噶尔》杂志各年出版每期页数¹

单位：页

年份	1971-1975 年	1976-1980 年	1981-1982 年	1983-2004 年	2005-2013 年
页数	50	78	112	128	112

《喀什噶尔》文学杂志栏目内容主要为诗歌、小说、特写等体裁，之后又逐步增加增添了文学评论、访谈、作家作品介绍等栏目。从 1981 年以来栏目逐步扩展到近 20 个，努力满足了不同时期读者的精神需求。

（三）《喀什噶尔》杂志在喀什民众文化生活中的作用

《喀什噶尔》杂志从初创至今，以文学为载体，为喀什的文艺发展发挥着重要作用。注重民族地域特色，坚持社会主义审美价值追求，发挥良好的社会职能，使其变成了人们所喜爱的文学读物。

1. 《喀什噶尔》杂志在介绍维吾尔古代文学方面起着重要的作用。《喀什噶尔》杂志成为读者从古典文学中吸取营养的媒介。阅读古典文学是理解传统文化的重要组成部分。在改革开放初期，该杂志就开始维吾尔古典文学遗产挖掘，如察哈台汗国时期双语桂冠诗人纳瓦依及一大批古典诗人麦西来甫、诺比提、赫尔克提、尼扎里、泰杰里等，为民众提供了古典文学精华。特别值得一提的是，有关 11 世纪维吾尔族享誉世界的《突厥语大辞典》及其作者的学术研究成果，最初就是通过该杂志在维吾尔社会产生影响，并由此开启了对这一重要文化遗产的挖掘和保护。

2. 《喀什噶尔》杂志培养了一大批新疆的各民族作家，成为培养南疆少数民族作家的摇篮。《喀什噶尔》出版后，很快成为作家们的创作园地，不仅在文学发展方面发挥了积极作用，而且在文学研究方面也培养了一批研究人员。杂志始终坚持社会主义的文艺方向，吸引了疆内与国内的一大批作家诗人，为他们发表作品提供园地。40 多年来，活跃在南北疆的维吾尔族著名作家、诗人、批评家，几乎都在这里发表处女作或者代表作，受到该杂志的培养，繁荣了维吾尔族的文学创作事业，充分发挥了文艺对社会的推动作用，为社会主义民族文学的发展做出了贡献。

3. 《喀什噶尔》杂志通过“中国文学”专栏介绍中国文学史上的典型人物和事件，自觉主动将地方文学与中华民族文学发展整体格局保持一致。《喀什噶尔》2009 年第 9 期上发表了吐尔逊木哈买提·搭吾提的文章《汉维文化交流的佼佼者》，专门介绍著名翻译家郝关中以其精湛的双语能力和翻译水平，翻译了大量的维吾尔文学作品的事迹，对推进各民族文学创作之间的交流起到了积极作用。《喀什噶尔》杂志鼓励喀什各民族的创造精神，也向读者展示了喀什地区民族团结、社会稳定、文学创作活动旺盛的局面。在其他民族作家积极投稿的基础上，这本杂志已经变成多民族多文化互相接触的多元化创作基地。

4. 在新疆的维吾尔文期刊中，自 1986 年起，《喀什噶尔》杂志率先增设外国文学栏目，发

¹ 柔鲜古丽·乌尤普：《维吾尔族的文学生活研究——以喀什维吾尔族的文学生活为例》，硕士学位论文，喀什师范学院人文系，2014 年。

表《普希金与他的创作生涯》等文章，先后介绍了世界文学人物约 100 多位，这些著名诗人、作家的传记与创作生涯被译介给广大维吾尔读者，对维吾尔族读者开阔视野、了解与自己完全不同文化与地域的国家与民族的文学与文化，具有十分重要的意义。《喀什噶尔》杂志成为了各国文学、各族文化之间互相交流和吸取营养的重要基地，也成为链接喀什与世界的文化桥梁。

四、结语

如上所述，喀什作为古代丝绸之路上的重镇，得益于多种文化的滋养，迅速繁荣发展，为中国南至世界文化交流做出了积极贡献，也培育了自身具有绿洲城市文明特色的伊斯兰文化，留下了丰富的伊斯兰教的中国化、本土化经验，能够为国家的一带一路战略提供与伊斯兰国家交往的参照。我们今天面临的重要任务就是如何在国家“丝绸之路经济带”建设背景下做好具有特色的边疆民族地区思想文化建设工作，做好边疆的社会稳定和建设工作，了解和分析具有鲜明地域文化特色的喀什民众文化生活状态、其历史发展过程，是我们认识历史和当前文化事业发展形势的重要内容，也是我们能有针对性开展工作的依据。而对喀什书店、报刊、杂志进行整理和搜集是其中的一项基础性的工作。因此，在这方面的努力是具有积极意义的。

参考文献：

- [1] 柔鲜古丽·乌尤普，维吾尔族的文学生活研究——以喀什维吾尔族的文学生活为例[D]，喀什师范学院硕士学位论文（维吾尔文），2014年，第28-78页。
- [2] 张雷，绿洲巴扎非物质文化空间及其保护研究——以喀什市巴扎为例[D]，新疆师范大学硕士学位论文，2009年，第11-14页。
- [3] 聂光玉，抓住机遇，促进发展——浅谈喀什维吾尔文出版社的现状与发展对策[J]，《新疆新闻出版》，2007年第4期，第50-51页。
- [4] 陈旭，新疆温宿维吾尔族传统城市聚落营造研究[D]，西安建筑科技大学硕士学位论文，2013年，第83-85页。
- [5] 吾斯曼江·亚库甫，16至19世纪维吾尔族史学史研究[D]，陕西师范大学博士论文，2011年，第39-51页。
- [6] 李蕊，喀什传统建筑雕饰艺术研究[D]，新疆师范大学硕士学位论文，2013年，第10-12页。
- [7] 马胜强，现代化进程中的喀什民族文化保护研究[D]，石河子大学硕士学位论文，2008年，第10-15页。
- [8] 王菲，维吾尔文献中的民族文化观[D]，新疆大学博士论文，2010年，第11-16页。
- [9] 徐彦，从维吾尔语外来词看相关文化对维吾尔族文化的影响[D]，新疆大学博士论文，2014年，第64-93页。
- [10] 艾娣雅·买买提著：《文化与自然：维吾尔传统生态伦理研究》，北京：民族出版社，2006。

中国社会与发展研究中心
北京大学 社会学人类学研究所
中国社会学会 民族社会学专业委员会

本期责任编辑：马戎、王娟
邮编：100871
电子邮件：marong@pku.edu.cn

