

【论 文】

抗战时期维吾尔族知识分子的文学创作与文化认同

——诗人黎·穆塔里甫的思想与创作研究

姑丽娜尔·吾甫力¹

摘要：在中国现代文学史中，抗战文学是一个重要内容。新疆各民族的抗战文学是在中国共产党人的领导和影响下进行的，是中国抗战文学的重要组成部分。由于非汉语书写问题，新疆少数民族知识分子抗战时期的文学创作中体现的对中华民族的文化认同以及在当代社会中的重要意义，是一个久未研究的空白。本文将维吾尔族诗人黎·穆塔里甫的创作为重点来说明在中华民族文化认同的背景下，抗战时期新疆维吾尔族知识分子自觉将本民族的命运和中华民族的命运紧紧相连，将维吾尔文学创作自觉纳入中华民族抗战文学的整体格局中，以其宽广的胸怀与视野，强烈的中华民族忧患意识，为我们留下了弥足珍贵的精神财富，体现了维吾尔族知识分子近一个世纪以来孜孜不倦的精神追求。这对今天中华民族多元一体格局理论以及建设美好精神家园理论都十分生动而有力的诠释，应该成为中华民族精神遗产的重要内容。

关键词：抗日战争 新疆维吾尔文学 中华民族国家意识

假使成群的知识分子能担当起任务，
在艰难的环境中能埋头吃苦，
心理盘算为人民的事业而奋斗，
那时我青春的花朵就会开放。

假使每一件事情都是为了人民的利益，
掌握建设技术，不向困难低头，
在发展的道路上不怕牺牲自己，
那时我青春的花朵就会开放。

——黎·穆塔里甫

这是一位在中国共产党影响下成长起来的维吾尔族青年诗人黎·穆塔里甫（Lutpulla Muttelip, 1922-1945）创作于1938年的一首名为《我这青春的花朵就会开放》诗中的两段，当时诗人年仅16岁。抗日战争爆发后，在中华民族面临生死存亡的危机时刻，他挺身而出，向各民族知识分子发出敢于担当、为人民的利益而努力奋斗的宣言。在短暂的一生中，他创作了《致人民》（1937）、《中国》（1938年）、《我们是新疆的儿女》（1938）、《战斗的姑娘》（1941）、《给岁月的答复》（1943）、《爱与恨》（1943）、《她的前途光明远大》等著名诗篇、剧作和散文，体现了高度的文化自觉及对祖国未来的美好憧憬。由于他积极从事革命活动，他的诗歌剧作对国民党反动政府造成猛烈抨击并在群众中具有极大号召力，他在1945年被国民党反动派杀害，年仅23岁。1952年8月，毛泽东主席亲自签发了给黎·穆塔里甫家属的《革命牺牲工作人员家属光荣纪念证》，对黎·穆塔里甫给予高度评价：“黎·穆塔里甫同志在革命斗争中光荣牺牲，丰功伟绩

¹ 作者为新疆维吾尔自治区喀什师范学院教授。

永垂不朽……”。¹

一、 中国共产党领导和影响下的新疆抗战文学

1930年，中国共产党派遣一批共产党员到新疆开展工作。1937年抗战爆发前后，陈云、滕代远、周小舟、邓发等同志都曾先后到新疆工作。1938年春，党中央派来了毛泽民、林基路等同志，1939年又派来了中央委员陈潭秋等同志。这些共产党员不仅在新疆省政府一些部门担任领导职务，而且在和田、喀什、阿克苏、库车、哈密等地担任行政、军事、教育等方面的领导职务。在中国共产党人的积极推动与大力支持下，新疆各方面事业有了蓬勃发展。1935年，新疆民众反帝联合会成立，1938年，反帝联合会改组后由共产党员担任秘书长并主持工作，“反帝会”出版了《反帝战线》、《新疆青年》等刊物，开展了声势浩大的反帝爱国宣传教育和支援前线活动。矛盾、张仲实等内地来疆的进步人士领导的新疆文化协会，组织新疆学院的汉族和维族学生演出了话剧《新新疆进行曲》、为纪念“九·一八”演出了话剧《战斗》。之后新疆文化协会又成立了实验剧团，演出了多部话剧和独幕剧，如《放下你的鞭子》、《信号》、《无名英雄》等，培养了维吾尔族、汉族等各民族的演员。杜重远任新疆学院院长后，这些进步人士都被请到新疆学院去讲课，提高了该校的声誉和质量。同年8月，著名演员赵丹和一批进步的文艺工作者抵达迪化（乌鲁木齐），进一步促进了新疆各项文化艺术活动的开展，²这些共产党员和爱国进步文化人士通过各种组织文艺活动，将内地的进步文学艺术思想带到处于西北边陲的新疆。

在中国共产党人的指导下，新疆各民族文化促进会相继成立，并在新疆各地组织开展了大量抗日爱国活动。“新疆维吾尔文化促进会”（简称“维文会”）于1934年成立，这是新疆各民族文化促进会中成立较早的一个群众文化团体。“维文会”在发展和繁荣维吾尔文学及宣传号召民众参与抗战等方面都做出了积极贡献。

在这一时期，在这些爱国进步人士的影响下，许多维吾尔青年诗人和作家创作了大量优秀作品，激励各族人民积极参加抗日爱国运动，反对卖国投降，反对军阀盛世才和国民党反动派的暴政。维吾尔作家在这一时期创作了许多以抗日为题材的维语现代戏剧作品，向广大维吾尔族人民群众宣传抗日救国，利用各种文艺形式号召各族民众积极捐献支援抗战。仅1938年一年里，全疆募集抗日捐款新疆币近30万两，这些捐款捐物先后由新疆反帝会用来购买10架飞机、20万件皮大衣以及汽车、机枪、药品等物资，10架飞机被命名为“新疆号”，展现出新疆各族人民与全国人民同舟共济、共赴国难的坚强决心³。

当时，喀什的维文会艺术团排演了一批维吾尔语话剧和歌剧，如《卢沟桥事变》、《战斗的浪潮》、《东京的命运》、《战斗的姑娘》等剧目，由于话剧和歌剧在南疆地区是全新的文化形式，这些大胆的尝试给喀什各族民众以强烈的新鲜感。如维吾尔族剧作家阿不都秀库尔·亚力昆用维吾尔语创作，以内地汉族人物为角色的《上海之夜》，由穆依丁·霍加根据中共人士林基路讲述的故事改编的歌剧《游击队姑娘》，以及《九·一八事变》和《战斗的岁月》等剧目的上演，使喀什各族群众第一次形象地了解了日本帝国主义的凶残和中国人民誓死抗战到底的决心，叶城县剧团演出的《抗日联军》、《团结就是力量》，在各族群众中引起了强烈的反响和共鸣⁴。著名剧作家祖依·喀迪尔在抗战时期创作的《愚昧之苦》、《游击队员》、《遭遇》等剧本，揭露日本帝国主义者的罪行。《游击队员》塑造了一位游击队长的高大形象，该剧在伊犁上演时，剧场里不时爆发出“打倒日本帝国主义！”的口号声。而黎·穆塔里甫在此期间创作的以描述内地汉族农村姑娘玉

¹ 赛福鼎·艾则孜著，《赛福鼎回忆录》（维吾尔文），北京：民族出版社，1990年版，294页。

² 白振声、（日）鲤渊信一等编著，《新疆现代政治社会史略》，北京：中国1992年版社会科学出版社，1993年版，278页。

³ 马树康著，《百年喀什》，喀什：喀什维吾尔文出版社，2002年版，100页。

⁴ 马树康著，《百年喀什》，168页。



兰由一个普通农村妇女成长为抗日游击战士战斗历程的歌剧《战斗的姑娘》，成为当时抗日戏剧中观众喜爱的剧作之一。

诗人尼米希依提在 1942 年创作了《伟大的祖国》，可视为他在现代时期爱国主义诗篇的代表作。他将祖国喻为母亲，以自豪的笔调抒写了“母亲”的富饶、气概和魄力。作为“中华儿女”的一员，在日本侵略者践踏祖国的大好河山，祖国面临生死存亡之际，尼米希依提表达了对祖国由衷的热爱和赞美之情，不愧为祖国母亲的忠实儿女。但当他想到豺狼逞凶、祖国受难的情景时，诗人笔锋一转，揭示了日寇的罪恶与祖国的蒙难，并通过拟人化的祖国之口发出“向敌人反攻”的正义呼声。

伟大的祖国，我的母亲，
山、林、花、海全在你胸中。
金黄的土地、富庶的高原，
你雄伟的身姿毗连着天边。
黄河、长江飞流一泻万里，
你英雄的气概、民族的性格；
昆仑、天山巍峨横跨千里，
你强健的双足，忠耿的卫士。
你有叱咤风云震动群峰的尊严，
你有调转江河倒流的魄力，
你有融化冰雪、驱沙为田的热量，
你有驾时代巨轮前进的中华儿女。
那在深山茂林嬉戏的梅花鹿，
那在园中花间欢唱的百灵，
那在海洋湖间游动的鱼群，
都是你娴静温爱的象征。

侵略者像豺狼向你伸出血舌，
企图用枪声震荡你智慧的神经，
他们用枷锁扣锁你的手足，
日寇在卢沟桥向你出兵。
乌云一时罩在你的头顶，
血的河流、罪恶的火焰腾空。
你挺身向人民挥手，
向敌人反攻！反攻！

在诗作的最后一节，作者发出由衷的呼声：

伟大的祖国、我亲爱的母亲，
你的一切都在人民的手中。
胜利一定属于伟大的人民，
祖国！你像睡狮梦醒！¹

¹ 阿扎提·苏里坦等著：《二十世纪维吾尔文学史》，乌鲁木齐：新疆大学出版社，2001年版，51页。



维吾尔族诗人乌提库尔（1923—1995）的创作始于 1939 年。他自己曾这样写道：“30 年代末，在革命先烈林基路、杜重远等人的直接教育和先进的苏联文学的影响下，我开始了自己的文学生涯。”¹当时正值抗日战争时期，诗人创作了不少抗日爱国题材的作品，陆续刊登在《新疆日报》和新疆学院校刊《新芒》上，这一时期诗人的代表作是抒情长诗《渴望新中国》。诗人在诗中用火热的激情描绘了祖国几千年灿烂的历史、美丽富饶的河山、勤劳勇敢的人民和他们优良的道德情操，谴责了从鸦片战争以来到抗战时期妄图霸占我国的外国殖民者和国内统治阶级的罪行，热情讴歌了中华民族团结奋斗、不怕牺牲、积极进取的精神，呼吁全国人民继续团结战斗、争取抗战的胜利，同时也表达了诗人对可能站队为你管理的坚定信心。赛福鼎·艾则孜的创作始于 1938 年，他的处女作《孤儿托乎提》在 1938 年发表后，奠定了他创作中的为人民的基调，之后，其创作或者反映心爱层劳苦人民的悲惨遭遇，鞭挞统治者的恶性，或是塑造抗日英雄形象，号召各族人民团结抗战，建设美好家园，其抗战题材的创作主要为戏剧，代表作有《光辉的胜利》（1939）、《九·一八》、《给不速之客的礼物》等等。

在新疆少数民族抗战文学的雄壮队伍中，维吾尔族诗人黎·穆特里甫创作的充满爱国主义精神的优秀诗篇，不仅作品数量多、流传时间持久，而且在诗人短暂一生中创作文学作品的主题，始终围绕着歌颂伟大祖国、憧憬新中国，号召人民奋起抗战、保家卫国，追求知识与光明，揭露民族文化传统中的恶习等展开，在新疆的抗战文艺作品中具有重要的代表意义。

二、杰出的维吾尔族诗人黎·穆特里甫的思想和文学创作

黎·穆塔里甫是维吾尔族现代文学的奠基人和思想先驱，也是 20 世纪维吾尔族知识分子的杰出代表。他在自己短短 23 年的生命历程中，以饱含对伟大祖国的憧憬和火热的激情，讴歌祖国，讴歌新时代，代表了当时维吾尔族知识分子的共同追求。他在抗战时期创作的《中国》、《直到红色的花朵铺满了宇宙》、《我们是新疆的儿女》、《战斗的中国妇女》、《创造解放的花园》等诗篇和《战斗的姑娘》等剧作，都表达了一个共同的主题：新疆各族儿女团结一心，与祖国人民一道共同抗战，建设美好的新中国。特别是他的经典作品《给岁月的答复》，在维吾尔族中家喻户晓，至今许多人都能朗诵，这是一篇讨伐日本帝国主义和国民党反动派的檄文，也是维吾尔族知识分子对中华文化认同的经典诠释，发表后在群众中引起强烈反响和回应，影响了一代维吾尔族青年。诗人以其高尚的品德和诗歌创作才华、对国家对人民崇高的使命感和责任感，成为当代维吾尔族人民的精神榜样，被人民所缅怀。也正因为如此，国民党反动派对他恨之入骨，最后将他残酷杀害。

黎·穆塔里甫 1922 年出生于新疆伊犁地区尼勒克县。1932 年，黎·穆塔里甫来到伊宁市，就读于塔塔尔初级小学，之后考入伊宁市俄罗斯中学，学会了俄语，阅读大量俄罗斯古典作家和高尔基、马雅可夫斯基的著作，他通过俄文广泛地接触了马列主义思想，同时苏联社会主义文学对他的创作产生较大的影响。不久，他在安瓦尔·纳斯尔、努尔·波萨科夫等维吾尔文化界知名人士的帮助下，较早就迈入了诗歌的创作园地，1937 年起就开始在《伊犁日报》上发表维吾尔诗作。这一年他创作的《致人民》一诗，具有特别的意义：

嘿！新疆人民，
时时准备着肩负重大使命！
准备着啊！加强我们的战斗力量，
去战胜最疯狂的敌人。

¹ 阿扎提·苏里坦等著：《二十世纪维吾尔文学史》，乌鲁木齐：新疆大学出版社，2001 年版，80 页。



中国的上空盘旋着灾难的鸦群，
最后决战的时刻已经来临，
战场上传来胜利的消息，
我们要为英雄们作好后勤。
为了取得最后的胜利，
为帝国主义挖掘葬身的坟墓。
让我们日日夜夜奋战吧！
严冬即将过去，
人类幸福的春天就要来临。
深刻记着和世界人民的友谊，
在战斗中必须坚强、勇敢，
在解放的道路上奋勇前进，
作一名祖国大家庭的优秀儿子。
迈开大步走向幸福的明天，
为祖国，为人民勇敢地向前。
为被压迫者打通幸福的道路，
使他们也同享人类的春天。
啊，亲爱的人民，
作一颗战斗的星吧，
用生命来迎接太阳。 ¹

在这首诗中，最能引起我们注意的是作为一位维吾尔族诗人，诗人没有在诗中呼唤维吾尔人民，而是呼唤全新疆人民，这使他的思想境界超出了同时代很多维族诗人。同时，他号召新疆人民做祖国大家庭的优秀儿女，并且要深刻地记着和世界人民的友谊，要为被压迫者打通幸福的道路，使他们也能共享人类的春天。这是多么高远的思想境界和宽广的胸怀！已然超出了一己之民族的界限，追求的是中华民族的解放，并进而拥抱全人类的春天。

抗战爆发后，在中国共产党人的领导下，新疆各族人民展开了轰轰烈烈的抗日救亡运动，这对黎·穆塔里甫思想的提高和创作风格的形成产生了决定性影响。这时黎·穆塔里甫的创作正值黄金时期，他写下了许多优秀的诗作，如《致人民》、《我们是新疆儿女》、《我这青春的花朵就会开放》（1938）《直到红色花朵铺满宇宙》等。他的《中国》，是他的代表作之一，青年诗人满怀着对伟大祖国的深深眷恋、对新中国的无比憧憬，写下了这首长诗《中国》（1938）。这首诗在诗人的创作中、乃至在中国抗战题材创作中，都具有深远的意义。不仅是年轻诗人在国难当头抒发的对伟大祖国的热爱、对新中国的无比坚定的信心，影响了一大批各民族知识分子和群众，起到了很好的凝聚人心的作用：

中国！
中国！
你就是我的故乡！
因为我们成千上万的人民，
生长在你温暖
纯洁的怀抱里。
从你那里，我们得到了庇护，

¹张世荣等编，《黎·穆塔里甫诗文选》，乌鲁木齐：新疆人民出版社，1981年版，第1页。



认识了自己，
明白了事理。
……
写吧！
写那战斗的起点——
 东北，卢沟桥；
写吧！
写那英勇的爱国志士——
 年轻强悍的战斗员；
写吧！
写那些猛虎——
 意志坚强的游击队，
写吧！
写那屹立在后方的——
 美丽富饶的新疆！

中国！
你瞧，
我们就是这样驰骋在你的土地上。
每一分钟都在保卫者你，
争取你的未来！
在世界上
要建立起
唯一的、崭新的、独立的新中国！
在你的土地上，
我们要树立起，
永久飘扬的
始终不倒的
解放的旗帜！¹

诗人在创作这首诗时，年仅 16 岁。一位 16 岁的青年，满怀对祖国一腔炽热的爱，在距离新中国成立的十年前，对于祖国的未来、对“唯一的、崭新的、独立的新中国”能够具有如此的境界和胸怀，怎能不令人佩服、尊敬、骄傲！这位年轻的诗人把自己的命运与祖国的解放、人类的进步紧紧相连，高昂起头颅，高唱着战歌，如果没有对祖国的高度认同、如果没有将个人的、本民族的命运与祖国的命运相连，诗人是不会有如此的紧迫感和责任感；同样，如果没有对中华民族未来的信心和自豪感，也不会那样饱含深情去憧憬美好的新中国的建立。应当说，这不仅是黎·穆塔里甫一个人的精神境界，而是由他代表的当时一大批维吾尔族知识分子共同的境界和追求，也是抗战时期广大维吾尔族知识分子对中华民族文化认同的标志性体现。

诗人在 1938 年创作的另一首诗歌《我这青春的花朵就会开放》，也是一首非常值得我们注意的诗歌，这也以往的维吾尔文学史抑或是关于黎·穆塔里甫的诗歌研究中并没有太多提及的一首；

……

¹ 张世荣等编，《黎·穆塔里甫诗选》，乌鲁木齐：新疆人民出版社，1981 年版，24 页。



假使在每个地方都能听到工厂的汽笛，
火车在铁路上奔驰呜呜长鸣。
假使飞机在空中隆隆飞行，
那时我青春的花朵就会开放。

假使英雄的青年们能挺胸而出，
对每一件事都能英勇机警，
假使从阴暗的角落里能放出光明，
那时我青春的花朵就会开放。

假使成群的知识分子能担当起任务，
在艰难的环境中能埋头吃苦，
心理盘算为人民的事业而奋斗，
那时我青春的花朵就会开放。

假使每一件事情都是为了人民的利益，
掌握建设技术，不向困难低头，
在发展的道路上不怕牺牲自己，
那时我青春的花朵就会开放。¹

他在《直到红色的花朵铺满了宇宙》（1939）一诗中写道：

.....

为斗争举起的每条巨臂，每句语言都充满着胜利，
在这战斗的路上，一个倒下，成万的人站起，
为了建设新中国，我们用钢骨打下了根基，
为了使它更牢固，我们把骨头当作磐石、把血当成水泥，
我们还要奋斗，直到红色的花朵铺满了宇宙！²

这些铿锵有力的诗句，表达了维吾尔族知识分子高度的政治自觉，他们对祖国未来的坚强决心。这是当时全中国各族人民共同的渴望和追求。

1939年，黎·穆塔里甫考入迪化（现乌鲁木齐）省立师范学校。此时，他在维吾尔读者当中已经是一位有影响的17岁的少年诗人。从他创作于1939年的《再见吧，伊犁》这首诗中，我们也可看出诗人对革命、对新思想的渴求由来已久：

那里有我无数敬佩的导师，
我要锻炼，使我的思想汲取新的营养。
她将以新的战斗的血液，注满我的心房。
有一天我的手坚强得能够把红旗高高举起，
东方就会出现旭日的阳光。³

¹ 张世荣等编，《黎·穆塔里甫诗选》，乌鲁木齐：新疆人民出版社，1981年版，8页。

² 张世荣等编，《黎·穆塔里甫诗选》，乌鲁木齐：新疆人民出版社，1981年版，20页。

³ 张世荣等编，《黎·穆塔里甫诗选》，乌鲁木齐：新疆人民出版社，1981年版，35页。



1941年从省师范学校毕业以后，黎·穆塔里甫先后在《新疆日报》、《阿克苏报》担任编辑工作。这时，新疆日报社也是中共党人开展工作的一个重要阵地。“王小川等10多名中共党人分别负责采稿、编审、出版等部门的工作，使《新疆日报》在宣传抗日救国和革命思想、介绍和转载中国共产党领导人的文章、讲话方面发挥了重要作用。报社印刷厂还印刷了一批马列主义毛泽东著作，为推动新疆社会政治的进步做了大量工作。”¹中国共产党人给《新疆日报》带来的这些变化，也影响着黎·穆塔里甫的思想和创作。

他到乌鲁木齐之后的创作如泉涌一般一发而不可收。他的诗歌《当突破黑夜，留下足迹的时候》（1941）、《来吧，新的一年》（1941），他的诗剧《战斗的姑娘》、散文《她的前程美好远大》等作品都创作在此时。他在《创造解放的花园》（1941）中写道：

现在，饱受痛苦磨难的劳动者，
诅咒战争，举起钢铁的拳头，
摧毁旧世界的压迫堡垒，
建立真正自由理想的新世界。

这个巨大的浪潮激荡着中国，
战斗的号角响彻每个偏僻的角落，
我们年轻的心将像鲜花似的怒放，
我们要把全世界创造成红色的花园。²

这首诗，表现了一个革命青年对祖国的、对人类未来的美好憧憬！他的视野完全超越了维吾尔民族，而是对整个中华民族甚至人类苦难的关注！这是年轻诗人的诗歌创作具有超越时空的恒久性意义的重要体现。通过黎·穆塔里甫的创作，反观今天，当我们强调中华民族的文化认同时，只有站在人类文明的高度思考中华民族的命运和未来的视野和胸怀，才能有高远的理想并能将之付诸行动。在这一点上，诗人的诗歌创作超出了一般意义上的文学创作而带有了较强的思辨意义，值得我们深思。

1941年诗人创作的又一首重要作品是长诗《爱与恨》，诗歌的主人公是抗战前线的一名姓张的汉族青年。这位青年战士参加抗战上了前线，但不久就因想念父母和恋人，擅离战场，回到村里，受到父母和恋人的指责，他羞愧难当，返回战场，用英勇的战斗来重新赢得亲人的爱，最后他在战斗中壮烈牺牲。诗人通过这长诗告诉我们，为祖国而战才是最伟大最光荣的，对祖国的爱应该高于一切。

黎·穆塔里甫同年创作的诗剧《战斗的姑娘》，依然取材于抗战前线，塑造了一位汉族女青年的形象，描写中华儿女万众一心、不怕牺牲的战斗精神。诗剧《战斗的姑娘》为三幕剧，1941年4月在乌鲁木齐创作完成。该剧同样反映了抗战时期一个平凡的农村姑娘玉兰的形象，描述了在抗战的艰苦残酷的过程中一位农村青年妇女如何成长为坚强的抗日战士的故事，该剧的主题是号召全中国人民团结一心共同对敌，将日本帝国主义赶出去，建立美好的新中国。主人公玉兰姑娘是一位普通的农家女子，但又是一位胸怀大志、一个有责任心的、爱国的中国公民。这个形象最可贵之处在于，作为一位平凡的女性，她顾大局、识大体，将自己对日本帝国主义的仇恨和对祖国深深地爱都融进平凡的生活中。这个剧本曾以油印本形式在全疆广为传播，甚至在一些偏远的县城也上演过，在当时起到很好的抗战宣传作用。

¹ 厉声主编，《中国新疆历史与现状》，乌鲁木齐：新疆人民出版社，2003年版，160页。

² 张世荣等编，《黎·穆塔里甫诗选》，乌鲁木齐：新疆人民出版社，1981年版，38页。



1942年，苏联卫国战争和中国抗日战争都进入了生死存亡的关键时期，军阀盛世才误认为苏联将会失败，便撕去亲苏和进步的伪装，投靠国民党反动派，驱除苏联人员，公开反共反人民，大肆迫害中国共产党人和进步青年。1943年，国民党在新疆设立省党部，四处安插特务、大规模进行逮捕和屠杀，白色恐怖一时笼罩着新疆。这时，诗人更加坚定了反对国民党独裁统治的信心和决心，创作了大量诗歌，表达了战胜日本帝国主义，迎来中华民族解放的理想信念。由于茅盾先生等在新疆宣传和介绍鲁迅的作品，所以黎·穆塔里甫很早就了解了鲁迅，他在1942年9月30日的《新疆日报》上撰文说：“普希金的欧根·奥涅金、高尔基的保尔·弗拉索夫、鲁迅的阿Q、矛盾的吴荪甫是文学作品中创造人物形象的典范之作”¹，由此可知当时维吾尔族知识分子对鲁迅作品和其它中国现代作家作品的了解程度。不仅如此，黎·穆塔里甫还亲自为鲁迅塑雕像，由衷地称赞鲁迅是“了不起的文学家、是我们的高尔基”。1942年诗人创作的一篇散文《在死亡的恐怖中》，体现了作者的广阔视野和对世界反法西斯战争的必胜信念。散文描写墨索里尼没有知人善用，把国家大事交给无知的将军们，但这些将军们却在为自己的出路算计，导致连连失败，处于绝望中的墨索里尼向希特勒求助。希特勒为了成为全世界的统治者，想的却是如何侵吞自己的这个同盟国。作者借此揭示正义必将战胜邪恶的信念和对法西斯侵略者的痛恨，起到了鼓舞人民斗志的作用。

这一年黎·穆塔里甫创作了《五月，战斗之月》（1942）、《“皇军”的苦闷》（散文，1942）等诗歌和散文，其中《给岁月的答复》是这个时期的代表作，也是被维吾尔民众广为传唱的一首诗。诗人对当时国民党制造的黑暗岁月做出了鲜明的回应，表现了奋斗到底、视死如归的决心：

时间太匆忙，一点也不肯停留，
岁月便是时间最快的脚步。
湍急的流水，破晓的黎明依然清晰，
疾驰的岁月却是窃取生命的小偷。
窃取后，头也不回地，
一个追着一个，匆忙逃走。
在青春的花园里听不到黄莺拍翅，
树叶枯萎凋零，树枝变成秃头。
……
战斗的人们追随着战斗岁月，
一定会留下他战斗的子孙；
昨晚为幸福而牺牲的烈士的墓上，
明天一定会布满悼念他的花丛。
尽管岁月给我带来了胡须，
但我会 在岁月的怀抱里锻炼自己。
在我面前败走的每个岁月里，
早已铭刻了我的创作—不朽的诗篇。
在战斗最激烈的时候我不会衰老，
我的诗，像天空的繁星在我面前闪耀。
我时时不能忘记，坚韧、果敢就是胜利，
在战斗重重的陡坡上，死亡对我是何等渺小。
我要跟射手们牵起手来，
在前进的道路上紧紧跟随旗手。

¹ 新疆喀什地方杂志《喀什噶尔》（汉文）（2007年3期），26页。



.....

岁月，你别得意地捶胸狂笑，
在你面前我宁肯断头，决不受你凌辱。
你别为催我衰老而枉费心机，
我会把我的儿子许给最后的战斗。
岁月之海，尽管你的浪涛那样汹涌起伏，
我们的舰队一定会突破你的浪头。
尽管你以飞快的速度想恫吓我们，
但是创造必定会使你衰老——
这就是我们对你的答复！¹

这首诗至今都被广大维吾尔族群众所喜爱，很多人都以能朗诵这首诗为荣。诗中充满了豪迈的气概和自强不息的精神，是诗人对国民党反动派的无情揭露和批判，也是号召人民起来推翻国民党反动政权、赶走日本帝国主义建设美好家园的战斗诗篇！黎·穆塔里甫的生前好友、维吾尔族著名诗人艾黎坎木·艾合坦木感慨地写道，读着这首诗，我们不能不深感诗人不愧是一位立场坚定、爱憎分明、充满必胜信念的革命战士。²

1943 年秋，国民党反动当局把诗人从革命活动日益高涨的北疆地区调往阿克苏专区，诗人还没有走进阿克苏城，关于他的两个案卷早已先到，一个是“情报案”、另一个是“追缉案”。诗人被安排在阿克苏报社不久，就受到阿克苏警察局的传讯。当局让他写悔过书时，他毅然说：“中国人民打日本鬼子也有罪吗？我不会写的！”敌人气得立刻把他关了起来、一周后，再次传讯他要求他写悔过书。他在白纸上画上了一个卷曲尾巴的大蝎子。敌人的威胁并没有使他屈服，但又找不到谋害他的证据，只好暂时先放了他，暗中对他进行严密监视。

明知生命危在旦夕，黎·穆塔里甫并没有放下笔杆，而是更加坚定投入战斗。他以“卡依那木·乌尔克西”（汉语即激流之意）写下了许多富有战斗意义的诗篇。同时，他与当时阿克苏其他诗人如尼米希依提、比拉勒·艾则孜等一道在《阿克苏报》创办了文学副刊，致力于培养青年文学爱好者，扩大战斗队伍，积极从事戏剧创作和体育活动。在阿克苏他创作了《哀啸》、《学习吧，青年》、《来吧，春天》、《关于诗人的“对句诗”》、《无题》、《冥想中的探索》、《遐想》《弹唱吧，我的乐师》、《列宁是这样教导我们的》、《解放的斗争》、《我们的买买提——为儿童节而作》等。他还根据维吾尔族民间叙事长诗《塔伊尔与祖赫拉》编写了一部歌剧，并亲自扮演剧中的男主角。

1944 年，伊犁爆发了反对国民党反动统治的武装起义，这一斗争很快在伊、塔、阿三区取得胜利。三区革命的胜利给诗人以极大的鼓舞，他立刻与其他同志于 1945 年初在阿克苏建立了反对国民党的革命组织。这个组织把阿克苏和其他地方的一批进步青年吸引在自己周围，按照三区革命的原则，在人民群众中进行各种方式的宣传活动，号召人民支持三区革命，积极开展反对国民党的地下斗争，《理想的追求》就是在这种形势下写成的。这首诗后来成为这个革命组织的战斗进行曲，鼓舞人们去战斗，告诉人民推翻国民党反动政权的机会已到，不能向任何困难低头，表达了人民的斗争意志。

正当诗人和他的战友们准备武装起义的时候，由于暗藏在组织内部的叛徒出卖，他们不幸被敌人逮捕。在监狱中，诗人大义凛然，坚贞不屈，与敌人进行最后的战斗。诗人在监狱墙上写下许多革命诗篇，可惜都没有留存下来。现在仅能找到的就是诗人当时写在狱墙上的这样两句话：

¹ 张世荣等编，《黎·穆塔里甫诗选》，乌鲁木齐：新疆人民出版社，1981 年版，49 页。

² 张世荣等编，《黎·穆塔里甫诗选·前言》，乌鲁木齐：新疆人民出版社，1981 年版，第 8 页。



这广漠的世界对我恰似一座地狱，
万恶的刽子手使我青春的花朵枯萎。¹

1945年9月18日，诗人被国民党反动派杀害。当时他年仅23岁。在他短暂的一生中，为人民留下了不朽的诗篇和不屈的战斗精神。

新中国成立后，黎·穆塔里甫生前的革命活动和文艺创作受到党和政府的重视。1950年阿克苏地委为黎·穆塔里甫等22位被国民党反动派杀害的革命青年举行了隆重的遗体安葬仪式，并为黎·穆塔里甫修建了纪念碑。1952年新疆人民出版社用维吾尔文出版了他的诗集《爱与恨》。1956年作家出版社出版了由维吾尔族诗人、翻译家克力木·霍加翻译的他的诗集的汉译本，1981年，新疆人民出版社出版了张世荣等编《黎·穆塔里甫诗选》汉译本。

在文化大革命期间，林彪、“四人帮”集团在全国推行极左的文化专制主义，爱国进步的革命烈士黎·穆塔里甫也遭到无端的诬蔑和攻击，被罗致了许多莫须有的罪名，这种倒行逆施激起了广大各族民众的义愤。

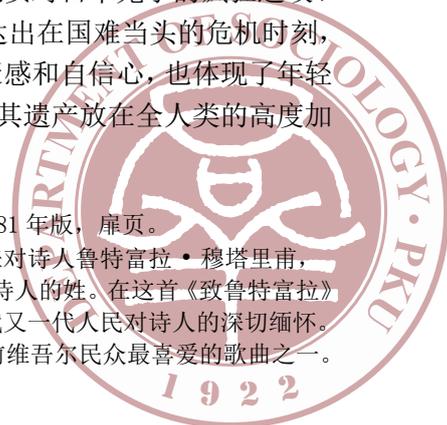
粉碎“四人帮”后，黎·穆塔里甫也被平反昭雪。1979年4月新疆维吾尔自治区党委召开大会，为诗人恢复了名誉。黎·穆塔里甫再次成为新疆各族民众敬仰的诗人。在他生命短短的23年里，黎·穆塔里甫用维吾尔文撰写了一部长篇小说(未完成)，三部叙事长诗，八部剧本以及许多诗歌、散文、杂文、歌词和文学评论。他的作品从1940年开始被译成了俄文、乌孜别克文和塔塔尔文，1945年又被译成了汉文。1982年，为了纪念他诞辰60周年，用汉文、维文同时出版了汇集他全部作品的《鲁特甫拉·穆塔里甫作品集》。他的不少诗歌、散文和剧本已经被编入大、中、小学的教科书。他的精神更被后人所称颂，人们为了缅怀这位维吾尔现代文学的奠基人和爱国主义斗士，后人特地创作了以他的名字命名的歌曲“Salam Lutpulla”（致鲁特富拉²），二十世纪末，这首歌曲又被灰狼艾斯卡尔改编为摇滚音乐，在社会上再一次引起轰动。

作为维吾尔当代散文创作的开创者，1943年，黎·穆塔里甫在他的《她的前途光明远大》中，曾深情讴歌祖国母亲：“她有非常辽阔的国土，象一朵红花的嫩叶座落在世界的东方。她的南方是张满亚热带特产的丰饶的果园；北边有广阔的草原、巨大的河流、常年积雪的山岭和冬长夏短的地方、东边是浩淼壮阔的汪洋大海。”同时，作者更把祖国比作“一只勇猛的雄狮”。“她为了不使自己迷失在宽阔无垠的土地上，第一个发明了指南针；她为了防御毒蛇猛兽的侵袭，发明了火药；她为了使自己的千百万后代生活的更舒适、更幸福而发明了缣丝业；她为了给后代留下祖国灿烂的文化，发明了印刷术和纸张。这些伟大的创举，不仅对自己的后代是永远不朽的财产，对全世界人民也同样有不可估价的贡献。这是东方发明之河的源头，与发源在巴比伦、美索布达米亚、希腊和罗马的文化并驾齐驱。这只雄狮的发明巨流和西方的发明巨流汇合在一起了。她的声誉，在史册上骄傲地回响着、回响着……”。

作者在散文中满含深情，描绘了祖国的美好河山。他写道“中华民族是一个具有悠久历史的民族”，历数了中华民族为人类文明宝库做出的积极贡献，礼赞中华民族的勤劳智慧、甘于奉献的精神。之后他又针对当时全国抗战的救亡形势写道：英雄的中华儿女对日本鬼子的疯狂进攻、对家园的践踏和凌辱毫不低头，最终会赢得战斗的胜利。这篇散文表达出在国难当头的危机时刻，包括维吾尔族在内的中华各族儿女团结一心共同抵御外辱的民族自豪感和自信心，也体现了年轻诗人关心全人类和平发展的开阔胸怀和博大精神，将中华民族精神及其遗产放在全人类的高度加

¹ 张世荣等编，《黎·穆塔里甫诗选·前言》，乌鲁木齐：新疆人民出版社，1981年版，扉页。

² 鲁特富拉·穆塔里甫，即黎·穆塔里甫的简称。为了便于汉语书写，长期以来对诗人鲁特富拉·穆塔里甫，用了简写的方式。按照维吾尔人名习惯，鲁特富拉为诗人的名字，穆塔里甫为诗人的姓。在这首《致鲁特富拉》的诗中，当代人满怀深情地用了更为亲近的表达方式，直呼其名，表达了一代又一代人民对诗人的深切缅怀。这首诗感情真挚。立意深刻，发人深省，在民间广为流传。后又被谱曲，是目前维吾尔民众最喜爱的歌曲之一。



以认识，这是黎·穆塔里甫最值得我们敬仰之处。他的文学创作，无论是诗歌还是戏剧，无论是散文还是评论，都将中华儿女作为主人公来塑造、将中华民族精神作为自己的精神追求，这是那个时代维吾尔族诗人共同的精神品质，也是我们今天探讨新疆精神的最好诠释。

热情歌颂新疆儿女、歌颂祖国母亲，追求人类精神是黎·穆塔里甫一以贯之的主题，他并没有站在一个狭隘的民族立场上，而是站在中华民族整体的立场上来看待中华民族文化与西方文化的沟通与交流，坚持共产主义的理想信念，用创作号召各族人民团结奋战，为赶走日本帝国主义、建设美好的新中国而努力奋斗。他的诗篇恰恰代表了革命知识分子的确切立场，他不向国民党反动政府低头、不向暴力权势低头，他追求自由和真理，哪怕献出生命也在所不惜，体现了作者努力破除限制各族群思想和文化沟通的障碍，敢于担当重任，在发展前进的道路上为维吾尔族知识分子和民众勾勒出一个更为宏大高远的中华民族整体形象。

黎·穆塔里甫的广阔视野和理想追求，对同时代很多维吾尔知识分子有明显的带动和影响作用。黎·穆塔里甫同时代的诗人乌提库尔（1923—1995）不仅与他合作了戏剧《青牡丹》（1943），而且还创作了抒情长诗《渴望新中国》（1942）。20世纪维吾尔族诗人艾合买提·孜亚依在《新疆日报》工作期间，与黎·穆塔里甫同居一室，他们常常在一起讨论时势和文学，虽然孜亚依比黎·穆塔里甫年长，但他对黎·穆塔里甫非常崇敬，黎·穆塔里甫诗中的战斗精神感染和教育着他，使他认识到作为一名知识分子，要用自己手中的笔为全国各民族人民的解放解放而奋斗。艾合买提·孜亚依此时的诗歌虽然仍保持了自己特有的抒情诗人风格，但在思想内容上却有了很大变化。他在1943年到乌鲁木齐后创作的诗歌如《与人民同欢笑》、《寻找》等诗歌，记录了他思想变化的轨迹。《与人民同欢笑》一诗中有这样的诗句：

要与人民同哭泣也一同欢乐，
在这条路上孜亚依你别无选择。¹

黎·穆塔里甫的战斗精神不仅感染了一大批维吾尔族知识分子，也被中国各民族知识分子所崇敬。著名诗人刘肖无来到新疆后，知道了黎·穆塔里甫的生平和诗作，他便开始研究黎·穆塔里甫，成为把黎·穆塔里甫介绍给全中国读者的第一人。刘肖无在阿克苏搜集了许多黎·穆塔里甫的诗文、轶事，他写道：“工作越是深入，我越有一种强烈的使命感，一定要把新疆的这位著名诗人介绍给全国各族人民”。刘肖无很快在《人民文学》上发表了介绍黎·穆塔里甫的报告文学，同时刊出的还有黎·穆塔里甫的诗，这篇报告文学开了《人民文学》介绍新疆少数民族作家的先河，在全国引起强烈反响，后来，肖三在编纂《革命烈士诗抄》时就将黎·穆塔里甫的诗选了进去。在1959年建国10周年之际，刘肖无又将黎·穆塔里甫的事迹编写成了电影剧本《远方星火》，被拍成了电影，向全国观众介绍这位年青的维吾尔族爱国诗人²。从这些事例中我们也可以看出中国各族知识分子共同的精神品质和理想追求。

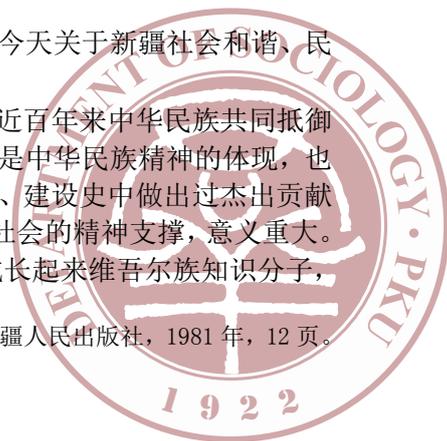
三. 黎·穆塔里甫思想及创作中的文化认同在当代社会中的意义

从黎·穆塔里甫的思想和创作中，可以总结出以下几点，为我们今天关于新疆社会和谐、民族团结和文化发展的相关讨论提供一些思路：

第一，中华民族的文化是各族人民共同创造的灿烂文化，特别是近百年来中华民族共同抵御外敌、荣辱与共，形成了水乳交融的中华民族的奋斗史和建设史，这是中华民族精神的体现，也是中华民族文化认同的根本。在当代，挖掘和宣传中华民族的奋斗史、建设史中做出过杰出贡献的各民族优秀人物，使之成为构建中华民族共有精神家园、建设和谐社会的精神支撑，意义重大。尤其是像黎·穆塔里甫这样在中国共产党的培养和鲁迅精神影响下成长起来的维吾尔族知识分子，

¹ 艾合买提·孜亚依著，《艾合买提·孜亚依作品选》（维吾尔文），乌鲁木齐：新疆人民出版社，1981年，12页。

² 见新疆文化网 xjwh.xjdaily.com



他们的品格和精神业已成为中华民族精神遗产的有机组成部分。他们在维吾尔族民众中德高望众、具有不可替代的精神核心作用和持久的影响力，对他们的宣传，其实就是对中华民族整体精神的宣传，是中华民族政治认同和文化认同的鲜活教材。

第二，纵观黎·穆塔里甫的思想和创作历程，可以清楚地看到，他是站在中华民族的立场上，将本民族的未来置于祖国未来的大背景中，这使他不仅是维吾尔族的精英人物，而且已经成为中华民族和中国的国家精英。因此，我们对黎·穆塔里甫的认识，应该放在 20 世纪中国知识分子爱国救国的高度去理解和阐释。从中国近百年来历史中，从思想文化先驱梁启超、鲁迅等人，包括维吾尔族年轻诗人黎·穆塔里甫或是哈萨克族诗人阿拜等人物身上，我们都可以看到中国知识分子共同的精神品质，高度的责任感、使命感，强烈的忧患意识，敢于担当，为了中华民族的事业宁可牺牲个人的幸福乃至生命。从这个意义上说，黎·穆塔里甫的精神追求并为此献出年轻生命的事迹，可以成为中国知识分子的典范。

黎·穆塔里甫最值得我们敬佩的，就在于他的这颗年轻的心，是在响应祖国母亲的召唤，为中华民族的未来而跳动。多年以来，由于他主要用本民族文字写作，黎·穆塔里甫的思想和创作使他仅仅作为一位维吾尔族知识分子而在维吾尔民众中广为人知、深入人心，但他的诗作并没有为全国各族民众广泛了解，这位维吾尔诗人的作品的深刻意义和文学价值并没有被真正提升到中华民族文化凝聚象征和中华民族共同文化宝库的高度。今天，当我们重新审视这位诗人的创作，回荡其中的祖国之恋、中华民族精神之恋不能不使我们感动和自豪。因此，在中华民族精神中、在中国国家知识精英层次看待和解读黎·穆塔里甫的思想和创作，可以使我们对维吾尔族知识群体在 20 世纪的思想有一个新的认识，这将有助于我们今天客观看待新疆各民族知识分子在近代以来所做的努力和追求，正体现了对中华民族文化认同的高度政治自觉。因此，如果少数民族中像黎·穆塔里甫这样能代表中华民族利益去思考、去行动的思想者，在中国的思想史、文学史中，应该有相应的内容介绍和宣传他们，使他们成为全社会公认的中华民族的精英，提高各民族对中华民族的自豪感，有利于彼此的对话与沟通，让各族人民从这些杰出人物及他们的经历中，感受中华民族的空前凝聚力，感受到中华民族的文化认同确实是维系各族人民精神相同的根本，感受到代代思想先驱为此做出的巨大努力，他们用自己的生命换来的幸福生活需要我们好好珍惜，他们的精神更应该发扬光大。

第三，黎·穆塔里甫的思想和创作告诉我们，知识分子不仅要为真理和正义而书写、代表民众发言，更能从人类的范围来理解本民族的历史和未来发展。正因为黎·穆塔里甫用诗歌这样最能被群众听到的方式发出知识分子的声音，表达了中华民族的愿望、共同的理想和追求，才能在群众中有广泛而持久的回响，代代追随。一个有崇高使命感的知识分子，不仅能面对民众、面对权势，首先还在于能面对自我，与自己的心灵对话，反省自我。这是自孔子提出“吾日三省吾身”以来，自省和质疑就成为中国各民族知识分子共同的品格和特征。今天，当我们思考人文精神的缺失、有感于能与自己心灵对话的知识分子少而又少的时代，有感于知识分子的心灵已被世俗的职称、获奖、论文、课题和各种头衔填充的日益膨胀、不再有空间倾听来自心灵的质疑和反省的声音时，历史上中国知识分子内省的追求和献身精神是值得我们深思的。

第四，近年来世界各国天灾人祸连连不断，东亚北非战火此起彼伏，民族宗教冲突和境外势力的干预使许多国家濒临分裂、民不聊生。两相对照，生活在中国这样一个祥和的民族大家庭中，确实是我们全体中华儿女的幸福。在中央新疆工作座谈会后，新疆迎来了前所未有的发展机遇，同时也面临着前所未有的挑战。党中央指出新疆的繁荣发展体现了全体中华儿女共同的愿望、新疆的发展事关中华民族的伟大复兴事业，全国 19 省市援助新疆。在这样的背景下，新疆的跨越式发展和长治久安进程，赋予中华民族的文化认同以新的内涵，彰显了各民族在中华民族文化中的共有财富，突出各族人民共同建设美好家园的主题。这也向各民族知识分子提出新的要求，继承中华民族的优秀传统，表达人民的愿望、诉求，敢于担当、为新疆的跨越式发展提供思想和智力支持。

